

Pré programme **L'Œuvre d'ANNIE ERNAUX :Le temps et la mémoire**
Colloque de Cerisy :du vendredi 6 Juillet au vendredi 13 juillet 2012

Vendredi 6 Juillet, en soirée : présentation du CCIC et des participants

Samedi 7 juillet

Ouverture (Francine Best, Bruno Blanckeman, Francine Dugast-Portes)

La réception de l'œuvre :

- 1)D.Viart : *Annie Ernaux : historicité d'une œuvre*
 - 2)E.Hugueny-Léger : *la réinvention de soi et de sa propre mémoire en lisant Annie Ernaux*
 - 3)A.Adler : *Les années, livre-somme retissant les fils de l'oeuvre*
 - 4)J.M.Zakhartchouk : *L'oeuvre devient un « classique » : Lire Annie Ernaux en formation des maîtres*
- en soirée** :table ronde : *témoignages* de professeurs avec D.Brechemier,
N.Kemoun ,JM.Zakhartchouk

Dimanche 8 juillet :

La mémoire des dominés

- 1)J.Lecarme : *Voix des humbles , fierté des humiliés.*
- 2)L.Thomas : *Le rapport à Bourdieu , en parallèle avec la conception anglaise de la classe sociale*
- 3)C.Baudelot : *Annie Ernaux sociologue de son temps*

Mémoire et histoire :

- 1)J.Lyon-Caen : « *Les années* » et la « *fabrique de l'histoire* ».
 - 2)F.Thumerel : *Une histoire politique et sociale ;les avant-textes.*
- en soirée théâtre ou film** avec lecture d'un texte de E.Lecarme-Tabone : *Annie Ernaux et S.de Beauvoir*

Lundi 9 Juillet

Mémoire et histoire(2)

- 3)Y.Inizan : *Articulation de la pensée de Paul Ricœur avec la narration d'Annie Ernaux dans Les années*
- 4)F.Best : *La guerre d'Algérie*

Temps et lieux :

- 1)M.Touret : *Temps et lieux, lieux communs*
- 2)P.L.Fort : *L'autre scène, le temps de la ville nouvelle.*

Mardi 10 Juillet

Temps et intertexte :

- 1)R. Kahn : *Anatomie de la solitude*
- 2)N.Froloff : *Se perdre et passion simple :rencontre avec la culture russe ;intertextualité et références culturelles dans la remémoration.*

Après-midi libre

Mercredi 11 juillet :

« **L'écriture comme un couteau** » :

- 1)Th.Hunkeler : *La tentation du mal écrire ; le paradoxe mal écrire pour bien écrire (situé dans une histoire de l'esthétique littéraire)*
- 2)I.Roussel-Gillet : *l'usage de la photo*
- 3)F.Tenant : *L'autre fille :genèse, réception ; étude d'un système énonciatif complexe*
- 4)B.Blanckeman : *La chanson*

et soirée en chansons

Jeudi 12 juillet

Résonances éthiques :

- 1)F.Dugast : *Dialogue entre Annie Ernaux et le public :le paratexte, la réception critique (depuis L'écriture comme un couteau).*
- 2)F.Bouchy : *Expérience et mémoire du quotidien.*
- 3)B.Havercroft : *Le deuil*
- 4)M-O André : *Posture auctoriale et paradoxes de l'autorité.*
- 5)E.Bouju : *Mémoire anaphorique et autorité pronominale*

Vendredi 13 juillet

- 1)A.Schaffner
 - 2)T.Samoyault : *Créer et procréer.*
- Conclusions, départ.